

Národná banka Slovenska

**Podmienky
verejnej anonymnej súťaže na výtvarný návrh zberateľskej euromince
z obyčajných kovov s tematikou Fauna a flóra na Slovensku
– včela medonosná**

Bratislava december 2020

P o d m i e n k y
verejnej anonymnej súťaže na výtvarný návrh zberateľskej euromince
z obyčajných kovov s tematikou Fauna a flóra na Slovensku
– včela medonosná

1. Národná banka Slovenska vyhlasuje verejnú anonymnú súťaž na výtvarný návrh zberateľskej euromince z obyčajných kovov s tematikou Fauna a flóra na Slovensku – včela medonosná.
2. Súťaž sa riadi ustanoveniami § 847 - 849 Občianskeho zákonníka o verejnej súťaži.
3. Účelom súťaže je získanie hodnotného a technickým podmienkam vyhovujúceho výtvarného návrhu averznej a reverznej strany zberateľskej euromince s tematikou Fauna a flóra na Slovensku – včela medonosná.
4. Na averze euromince musí byť vhodne umiestnené:
 - Štátny znak Slovenskej republiky podľa predlohy uvedenej v prílohe č. 1 zákona NR SR č. 63/1993 Z.z. o štátnych symboloch Slovenskej republiky a ich používaní v znení neskorších predpisov. Vyobrazenie štátneho znaku je pripojené v prílohe č. 1 k týmto podmienkam. Dominantnosť štátneho znaku na averze sa nevyžaduje.
 - Názov štátu „SLOVENSKO“.
 - Letopočet „2021“.
 - Výtvarné stvárnenie charakteristických motívov viažúcich sa k včele medonosnej, jej životnému prostrediu a významu. Stručná informácia o včele medonosnej je uvedená v prílohe č. 2.
5. Na reverze euromince musí byť umiestnené:
 - Dominantné znázornenie včely medonosnej a prípadné ďalšie motívy a grafické znázornenia, ktoré ju symbolizujú a sú s ňou spojené.
 - Text „VČELA MEDONOSNÁ“ v nápis alebo opise.
6. Na averze alebo na reverze musí byť:
 - Označenie nominálnej hodnoty euromince „5 EURO“.
 - Výtvarné stvárnenie averzu euromince, typ písma a jeho umiestnenie by malo tvoriť s výtvarným riešením reverzu euromince kompozične a umelecky harmonický a vyvážený celok. Autor môže v textoch (okrem označenia názvu meny, ktoré musí byť uvedené veľkými písmenami „EURO“) použiť veľké, malé, tlačené alebo písané písmo, musí však dodržať gramatickú správnosť písania malých a veľkých písmen.
7. Vyhlasovateľ súťaže odporúča autorom na averze alebo na reverze formou prázdneho štvorca veľkosti cca 5x5 mm ceruzou označiť miesto pre iniciálky mena a priezviska autora a formou prázdneho kruhu s priemerom cca 5 mm miesto pre značku mincovne.

8. Autor môže k návrhu pripojiť krátky písomný opis diela vrátane svojho ideového zámeru v rozsahu maximálne 15 riadkov. Opis musí byť označený rovnakým heslom ako sadrové modely, ku ktorým sa vzťahuje.
9. Euromince s priemerom 34 mm a hmotnosťou 20,40 g budú razené zo zliatiny z obyčajných kovov v obyčajnom a v proof vyhotovení, pri ktorom sa dosahuje vysoký lesk aj v drobných ploškach v kontraste s matným reliéfom. Pre razbu eurominci v proof vyhotovení musí byť ukončenie reliéfu jasne ohraničené a nemôže prechádzať plynule do mincového poľa. Detaily plastiky a písmo, ktoré majú byť na eurominci oddelené, musia byť namodelované tak, aby aj pri adekvátnom zmenšení (cca 7-krát) boli medzery zachované. Texty (vrátane diakritiky) aj reliéf musia byť dostatočne vzdialené od obruby. **Negatívny reliéf pod úrovňou mincového poľa nie je prípustný.** Mincové pole musí byť hladké a bez povrchových nerovností.

Autorom odporúčame v hornej a spodnej časti obruby naznačiť ceruzou (bodkou, prípadne krátkou čiarou) smer zvislej osi tak, aby bola jednoznačná orientácia návrhu.

V prípade, že autor použije na vytvorenie sadrového modelu euromince digitálne formy spracovania, musí byť model vyretušovaný tak, aby mincové pole bolo hladké a na reliéfe neboli viditeľné stopy po fréze.

10. Podmienkou účasti na súťaži je odovzdanie návrhu averzu a reverzu euromince samostatne v sadrovom vyhotovení v tvare kruhu s priemerom 200 - 235 mm. Sadrový model musí zodpovedať parametrom uvedeným v prílohe č. 3.
11. Sadrový model musí byť pevný, aby zniesol manipuláciu bez upevnenia na podložku a každý návrh (averz a reverz) musí byť na zadnej strane označený rovnakým súťažným heslom vyjadreným slovne alebo číselne. K návrhu musí byť pripojená zalepená obálka, označená nápisom „Súťaž na mincu“ a heslom ako na modeloch. Obálka musí obsahovať lístok s rovnakým heslom, s menom a priezviskom autora návrhu a jeho adresou, prípadne i telefonickým kontaktom. Návrh môže byť aj dielom dvoch, alebo viacerých autorov. V prípade, že takýto návrh bude ocenený, ceny budú autorom vyplatené pomerne.
12. Nedodržanie podmienok súťaže, vrátane nesprávnej podoby štátneho znaku, môže byť dôvodom k vylúčeniu zo súťaže.
13. **Autor môže do súťaže predložiť len dielo, ku ktorému má výlučné autorské právo, a ktoré nebolo v rovnakej podobe už minulosti realizované na minci alebo inom kovovom výrobku. Ak na návrhu použije aj dielo iného autora, ku ktorému sa viažu autorské práva, autor je povinný spolu s návrhom predložiť aj písomný súhlas autora použitého diela na jeho použitie na návrhu predloženom do súťaže.**

14. Súťažné návrhy musia byť odovzdané najneskôr do 8. marca 2021 do 15:00 hod. osobne na oddelení prípravy a analýzy platidiel NBS, alebo do 8. marca 2021 odoslané poštou na adresu:
Národná banka Slovenska
Oddelenie prípravy a analýzy platidiel
Imricha Karvaša 1
813 25 Bratislava

Návrhy odoslané alebo odovzdané po uvedenom termíne nebudú zaradené do súťaže.

15. Návrhy odoslané poštou je vhodné avizovať doporučeným listom s uvedením podacieho čísla poštového úradu a dátumu odoslania, prípadne emailom na adresu priprava.minci@nbs.sk. Na balíkových zásielkach je rozhodujúci dátum odovzdania na poštovú prepravu. Návrhy by mali byť poslané v obaloch pre krehké zásielky a na vonkajšom obale označené nápisom „Súťaž na mincu“.
16. Súťažné návrhy posúdi najneskôr do dvadsať pracovných dní od uzávierky súťaže Komisia na posudzovanie výtvarných návrhov pamätných mincí a zberateľských mincí. Komisia odporučí guvernérovi Národnej banky Slovenska udelenie cien a súťažný návrh na realizáciu zberateľskej euromince.
17. Bližšie informácie o súťaži poskytne Ing. Hana Janíková, oddelenie prípravy a analýzy platidiel, tel.: 02 5787 2713. Autori si v prípade záujmu môžu dohodnúť prezretie vzorových sadrových modelov zberateľských euromincí.
18. Pre najhodnotnejšie návrhy sú stanovené tieto ceny:
 1. cena 5 000 €
 2. cena 4 000 €
 3. cena 3 000 €

Okrem toho môžu byť na odporúčenie komisie ocenené ďalšie návrhy v celkovej sume 8 000 €. Komisia môže navrhnúť ktorúkoľvek z cien neudelieť, ako aj sumu určenú na ceny rozdeliť iným spôsobom.
19. O udelení cien, ako aj o výbere súťažných návrhov na realizáciu, rozhodne po prerokovaní návrhu výsledkov súťaže v Bankovej rade Národnej banky Slovenska s konečnou platnosťou guvernér Národnej banky Slovenska.
20. Národná banka Slovenska si vyhradzuje právo ukončiť súťaž bez realizácie niektorého zo súťažných návrhov a bez udelenia cien v prípade, že návrhy nebudú po výtvarnej alebo technickej stránke zodpovedať požiadavkám vyhlasovateľa súťaže, a to bez odškodnenia súťažiacich.
21. Ceny vyplatí Národná banka Slovenska do 30 dní od rozhodnutia guvernéra Národnej banky Slovenska.
22. Autorovi, ktorého súťažný návrh sa bude realizovať (averz i reverz), bude na základe uzatvorenej licenčnej zmluvy vyplatená odmena za udelenie súhlasu na použitie diela akýmkoľvek spôsobom a na akékoľvek účely (najmä pre prípravu výroby a razenie neobmedzeného množstva euromincí v mincovni, ich emitovanie, predaj, použitie diela na propagačné, zberateľské a publikačné účely, právo vyhotoviť rozmnoženiny diela na výstavné účely, právo udeliť súhlas na použitie diela orgánom a inštitúciám Európskej únie a ďalším tretím osobám) a za výtvarnú spoluprácu pri realizácii v celkovej sume 2 500 €. Návrh licenčnej zmluvy, ktorú sa autor víťazného návrhu zaväzuje účasťou na súťaži podpísať, je uvedený v prílohe č. 4.

Autor dodá vyhlasovateľovi súťaže do 2 týždňov od vyzvania negatívny výtvarného návrhu schváleného na realizáciu, jeho grafické stvárnenie (perokresba pre účely vydania oznámenia NBS o vydaní zberateľskej euromince) a stručný opis diela.

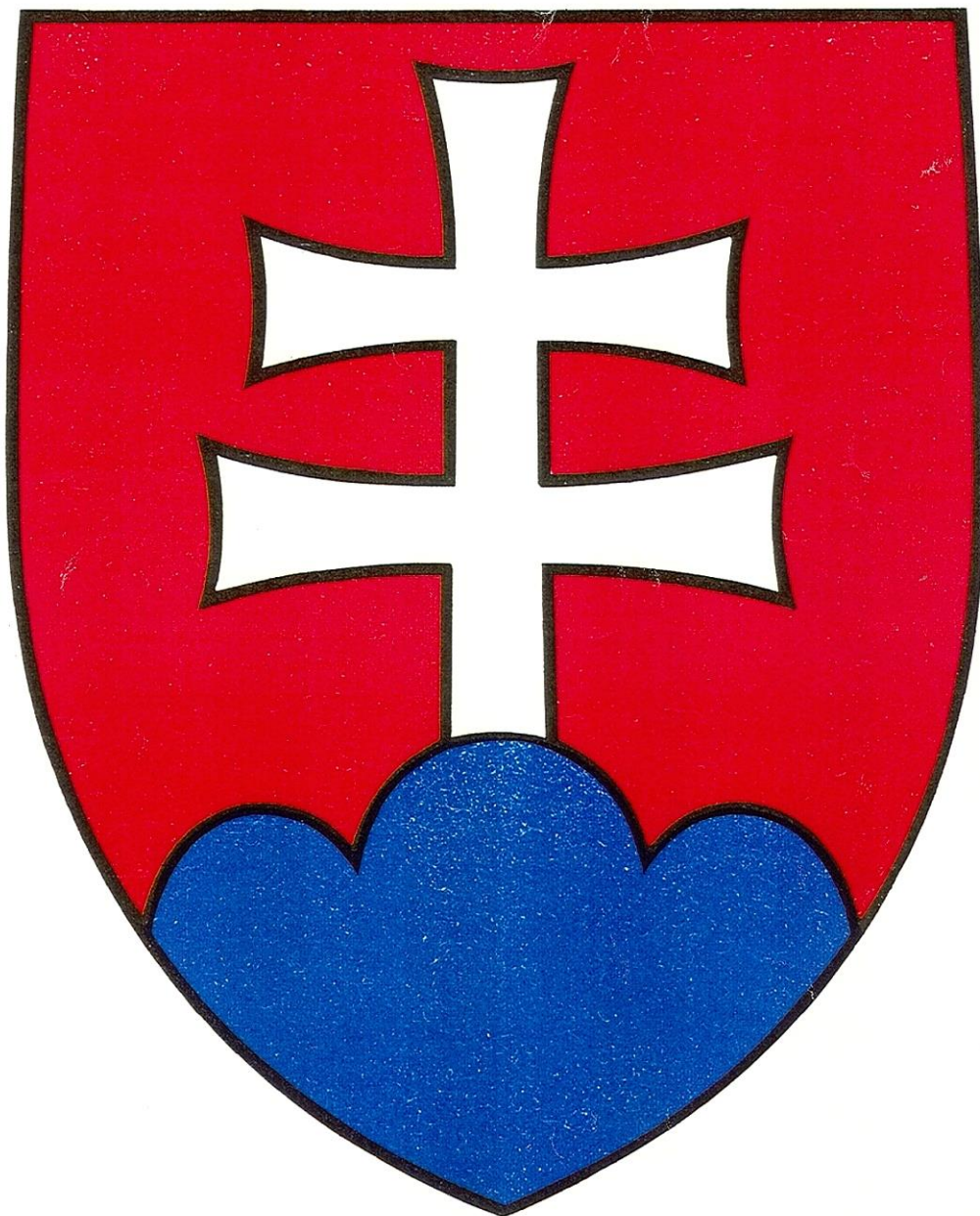
V prípade, že sa vyhlasovateľ súťaže rozhodne zadať na realizáciu kombináciu averznej a reverznej strany dvoch autorov, autori udelia súhlas na spojenie svojich diel a každý z nich dostane polovicu uvedenej sumy.

Ak bude potrebné súťažný návrh vybraný na realizáciu upraviť, autor vykoná úpravy bezplatne (v prípade potreby v spolupráci s mincovňou) najneskôr do 2 týždňov od vyzvania vyhlasovateľom súťaže. V prípade, že autor nebude môcť úpravy vykonať, resp. dokončiť z akéhokoľvek dôvodu v stanovenom čase, Národná banka Slovenska má právo zadať na realizáciu iný návrh. Autorovi realizovaného návrhu bude vyplatená odmena podľa tohto bodu podmienok.

23. Autorské právo k oceneným návrhom zostáva nedotknuté. Návrhy, ktoré budú ocenené sumou vo výške minimálne 1 200 € sa stávajú vlastníctvom Národnej banky Slovenska. Ich autori účasťou na súťaži udeľujú Národnej banke Slovenska súhlas na ich použitie na výstavné, propagačné a publikačné účely.
24. Autori všetkých návrhov ich účasťou na súťaži súhlasia s tým, že vyhlasovateľ súťaže si vyhotoví fotodokumentáciu do súťaže predložených výtvarných návrhov a súhlasia s tým, že vyhlasovateľ túto fotodokumentáciu môže použiť na akékoľvek účely.
25. Súťažné návrhy, ktoré sa nestanú majetkom Národnej banky Slovenska, budú vrátené autorom len v prípade, ak k nim bude priložená písomná požiadavka na ich vrátenie. Návrhy, ktoré si autori nevyžadujú späť, môže Národná banka Slovenska komisionálne zničiť.

Peter Kažimír
guvernér
Národnej banky Slovenska

Štátny znak Slovenskej republiky



Včela medonosná

(spracované podľa textu Ing. Zuzany Juričkovej, PhD.)

Včela medonosná predstavovala v minulosti vo všetkých kultúrach, ktoré tohto živočícha poznali, symbol kladných vlastností ako je usilovnosť, harmónia a obetavosť, nevinnosť a pospolitosť. Včelie spoločenstvo sa ako alegória ľudskej society stalo vdáchným námetom v dielach mnohých umelcov a filozofov. Najstaršie vyobrazenie včiel pochádza z doby kamennej. Ide o jaskynnú maľbu v Pavúčej jaskyni pri Valencii, na ktorej je zobrazený muž pri vyberaní medu z dutiny stromu. V Minojsko-mykénskej tradícii bola včela považovaná za „Čistú matku“. Slávna veštkyňa z Delf vraj hľadala inšpiráciu k proroctvám vo včelom pláste. Grécky lekár Hippokrates popísal liečivé účinky medu a Aristoteles vo svojom diele Fyzika pojednáva o včelách a včelárení. V bájke o Kupidovi včely pobodali malého boha, ktorý im kradol med. Túto scénu zobrazili hneď dvaja veľkí renesanční umelci Lucas Cranach starší a Albrecht Durer.

V egyptskej mytológii sa včely zrodili zo slz boha Ra potom, ako dopadli na púštny piesok. Včela v Dolnom Egypte bola považovaná za symbol kráľovstva. Kresťanská ikonografia považovala včely za symbol jari, vernosti a remeselnej zručnosti. Včelie produkty mali svoje miesto nielen vo výžive, ale aj v náboženských obradoch a medicíne. Medu boli v dejinách prisudzované rôzne vlastnosti, a to predovšetkým očistné, ale tiež ochranné. Med slúžil ako konzervant a liečili sa ním rôzne zranenia, na liečenie bodných a rezných rán sa používal aj propolis. Včelí vosk bol využívaný pri mumifikácii a liečivých zábaloch, v krémoch a podobne. Ďalšími významnými včelími produktami používanými v apiterapii sú materská kašička, peľ a včelí jed.

Život včiel v úli bol veľmi dlho nepoznaný. Prvé vedecké poznatky o ich živote boli získané až koncom 18. storočia (objav partenogenézy – vzniku trúdov z neoplodnených vajíčok – Josef Antonín Janiš – 1788, zistenie oviparie – rozmnožovania sa vajíčkami, významu materskej kašičky vo vývoji včiel, schopnosti včiel zabezpečovať v úli dostatok kyslíka a optimálnu teplotu mávaním krídiel – Francois Huber – 1792).

Najstarší včelí príbytok (kamenný) na našom území bol nájdený pri vykopávkach vo farskej záhrade v Rusovciach. Chov včiel a získavanie ich produktov však boli rozšírené už za čias Veľkej Moravy, dokladajú to arabské cestopisy, ktoré uvádzajú medovinu ako obľúbený nápoj a uvádzajú Slovanov ako úspešných producentov medu. Historicky bolo včelárenie na Slovensku viazané najmä na kláštory, postupne sa rozšírilo aj medzi pospolitým ľudom s významným rozvojom za éry Márie Terézie, ktorá podporovala chov včiel ako zvierat dôležitých pre hospodárstvo monarchie a ako prostriedok boja proti chudobe medzi vidieckym obyvateľstvom. Prvé publikácie za účelom rozvoja slovenského (vtedy uhorského) včelárstva vydali evanjelickí a katolícki farári Ján Jakub Adami (1773), Juraj Fándly (1801), Samuel Ruffinyi (1805), a neskôr množstvo ďalších autorov. Rakúsky vedec Karl von Frisch získal v roku 1973 za objasnenie správania sa a komunikácie sociálneho hmyzu (významu včelieho tanca, orientácie včiel vzhľadom na slnečné svetlo) Nobelovu cenu.

Včely sú najvýznamnejším opelovačom zabezpečujúcim opelenie až jednej tretiny potravín. Včela medonosná je dokonale prispôbena na svoju úlohu v prírode – opelovanie kvetov a zabezpečenie biodiverzity. Má chlpaté telo, dva páry krídel,

mozaikové oči a tri páry nôh. Včely sú schopné donášať peľ a nektár zo širokého okolia. Táto ich schopnosť sa využíva aj pre účely biomonitoringu životného prostredia. Prostredníctvom tykadiel, feromónov a včelieho tanca včely navzájom komunikujú a odovzdávajú si informácie. Okrem chĺpkov, ktoré svojou štruktúrou zachytávajú peľ, má včela vyvinuté dlhé sacie ústrojenstvo s jazykom, ktoré jej umožňuje z kvetov získavať nektár, alebo nasávať z ihličia, listia a povrchu tiel drobného hmyzu (vošiek, molíc a mér) výlučky z ktorých vyrába med. Krídla včely majú na okrajoch háčiky a očka, ktoré umožňujú, aby sa krídla pri lete spojili a tým zaručili schopnosť dlhého a rýchleho doletu. Aj zrakové orgány včely sú výnimočné. Včela robotnica má mozaikové oko zložené z 5000 malých očí, u včelieho samčeka je to až 5500 očí, ktoré im slúžia na orientáciu v prírode. Navyše, na vrchu hlavy majú 3 jednoduché očka, ktoré im slúžia na orientáciu v úli.

Pre zabezpečenie života včelstva musia včely donášať do úľa okrem nektáru aj vodu a peľ. Peľ prinášajú vo forme peľových obnôžok na zadnom páre nožičiek ako zdroj bielkovín na výživu plodu. Včelstvo žije v úľoch, ktoré majú vo vnútri voskové plásty, ktoré slúžia na úschovu medu, peľu a na výchovu plodu. Na vrchole leta žije v úli asi 50 000 jedincov. Včela sa vyvíja dokonalou premenou (metamorfózou) z vajíčka cez štádium larvy a kukly. Z malého vajíčka sa po 21 dňoch vyvinie včela robotnica, ktorá na začiatku vykonáva čistiacu prácu, neskôr sama kŕmi plod, produkuje vosk, vykonáva funkciu strážkyne až sa na koniec stáva lietavkou a zabezpečuje prínos peľu a nektáru do úľa.

Včely sú na jednej strane meradlom nedotknutého životného prostredia a na strane druhej aj jeho dôležitým dlhodobým tvorcom, ktorého význam sa nedá náležite oceniť. S rastúcim znečisťovaním nášho životného prostredia a ohrozeniami pre opel'ovače začíname viac rozumieť, aké dôležité sú včely na udržanie biodiverzity:

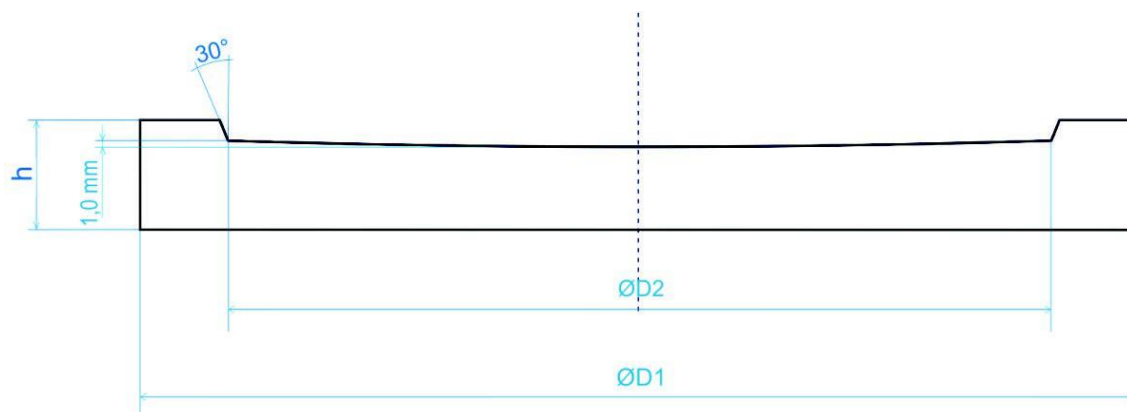
- bez včiel v našich zemepisných šírkach nie je možné získavanie niektorých druhov obnoviteľných surovín,
- včela vzbudzuje a podporuje záujem mladých ľudí o zložité biologické súvislosti viac ako ktorýkoľvek iný živočích, aby jedného dňa mohli práve oni prebrať zodpovednosť za zdravé životné prostredie,
- v základnom výskume je včela nevyčerpatelným zdrojom, z ktorého sa dajú získať aj „BEEnonické“ nápady pre technické riešenia, ako sú pohľady do vnútorného členenia biologicky mimoriadne úspešného superorganizmu,
- pre základný medicínsky význam ponúkajú včely dlhý zoznam relevantných využití: ich vrodenný imunitný systém, mimoriadne rozdielna dĺžka života geneticky rovnakých jedincov, zaujímavá je ich teplota pri chove, ktorá sa nápadne podobá telesnej teplote človeka, a celkovo život včiel vo včelstve, ktoré sa správa ako samostatný superorganizmus.

Motto: Včelstvo je najúžasnejší výtvar prírody, organizovaná hmota a energia v priestore a čase.

**Parametre sadrového modelu
zberateľskej euromince z obyčajných kovov v nominálnej hodnote 5 eur**

ØD1	vonkajší priemer:	235,00 mm
ØD2	vnútorný priemer:	200,00 mm
h	Celková hrúbka	25,00 mm
	Maximálna výška reliéfu od mincového poľa:	2,40 mm
	Minimálna výška reliéfu od mincového poľa:	0,40 mm

Plastika nesmie prevyšovať obrubu modelu!



Licenčná zmluva

uzavretá podľa § 65 až 75 zákona č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon
v znení neskorších predpisov

Čl. 1. Zmluvné strany

A/ Autor:
.....
.....
.....
(ďalej len „autor“)
Nie je registrovaným platiteľom DPH

B/ Nadobúdateľ: Národná banka Slovenska
Imricha Karvaša 1, 813 25 Bratislava

bankové spojenie:
IBAN:
IČO: 30844789
DIČ: 2020815654
IČ DPH: SK2020815654
zastúpený:
.....
(ďalej len „nadobúdateľ“)

Čl. 2. Predmet zmluvy

2.1.

Na základe dohody zmluvných strán udeľuje autor touto zmluvou nadobúdateľovi výhradnú licenciu na realizáciu a použitie svojho diela, výtvarného návrhu zberateľskej euromince z obyčajných kovov s nominálnou hodnotou 5 eur s tematikou Fauna a flóra na Slovensku – včela medonosná (ďalej len „dielo“). Zberateľské euromince z obyčajných kovov s nominálnou hodnotou 5 eur budú vydané v roku 2021 (ďalej len „eurominca“). Tento súhlas autora zahŕňa právo nadobúdateľa používať dielo akýmkoľvek spôsobom vymedzeným § 19 ods. 4 zákona č. 185/2015 Z.z. Autorského zákona, najmä na prípravu výroby a razenie euromincí v mincovni, na ich emitovanie, predaj, na propagačné, zberateľské a publikačné účely, vrátane práva vyhotoviť rozmnoženiny diela na výstavné účely a práva udeliť súhlas na použitie diela orgánom a inštitúciám Európskej únie a ďalším tretím osobám v rozsahu udelennej licencie. Licenciu na použitie diela udeľuje autor nadobúdateľovi v územne neobmedzenom rozsahu a na celú dobu trvania majetkových práv k dielu v zmysle Autorského zákona.

2.2.

Autor sa zaväzuje spolupracovať pri príprave výroby euromincí podľa podmienok nadobúdateľa obsiahnutých v prílohe č. 1, ktorá je neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy.

Čl. 3. Odmena autora

3.1.

Odmena autora za udelenie výhradnej licencie a za súhlas na použitie diela, jeho realizáciu, šírenie diela v rozsahu a za podmienok dohodnutých touto zmluvou a za výtvarnú spoluprácu pri výrobe euromincí predstavuje 2 500 €, slovom dvetisícpäťsto eur.

3.2.

Odmena autora bude po odpočítaní príspevku do fondu výtvarných umení a po vysporiadaní daňovej povinnosti vyplatená autorovi prostredníctvom firmy AUVICO, spol. s r.o., Šintavská 26, 851 05 Bratislava. Nárok na autorskú odmenu vzniká po schválení sériovej razby euromincí. Autorská odmena bude autorovi vyplatená do 30 dní po schválení sériovej razby euromincí.

3.3.

Nadobúdateľ sa zaväzuje odovzdať autorovi do 30 dní od emisie euromince 10 kusov euromince v bežnom vyhotovení.

Čl. 4. Spoločné a záverečné ustanovenia

4.1.

Autor vyhlasuje, že k dielu, ktoré je predmetom tejto zmluvy, má autorské právo, že je oprávnený nakladať s ním a že nikto iný nemá právo k tomuto dielu, ktoré by bolo v rozpore s právami uvedenými v tejto zmluve. Autor zodpovedá v plnom rozsahu za prípadné úmyselné i neúmyselné porušenie autorských práv tretích osôb k dielu, ktoré použil na vytvorenie diela uvedeného v čl. 2 bode 2.1. tejto zmluvy, a o ktorého použití neinformoval nadobúdateľa spolu s predložením diela uvedeného v čl. 2 bode 2.1. tejto zmluvy do verejnej anonymnej súťaže, ktorej uzávierka bola dňa 8. marca 2021; za týmto účelom autor v plnom rozsahu zodpovedá aj za škodu spôsobenú porušením autorských práv, ktorá vznikne nadobúdateľovi alebo tretím osobám.

4.2.

Ďalšie práva a povinnosti zmluvných strán touto zmluvou výslovne neupravené sa riadia podmienkami nadobúdateľa (príloha č. 1), ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy, Autorským zákonom a Občianskym zákonníkom (zákon č. 40/1964 Zb. v znení neskorších predpisov).

4.3.

Spracúvanie osobných údajov autora nadobúdateľom je nevyhnutné na plnenie tejto licenčnej zmluvy. Podrobné informácie o spracúvaní osobných údajov nadobúdateľom podľa nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (Ú.v. EÚ L 119, 4.5.2016) a podľa zákona č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov, sú uvedené na webovom sídle (internetovej stránke) nadobúdateľa.

4.4.

Táto zmluva je povinne zverejňovaná zmluva podľa ustanovení § 5a zákona o slobodnom prístupe k informáciám (zákona č. 211/2000 Z. z. v znení neskorších predpisov) v spojení s ustanoveniami § 47a Občianskeho zákonníka. Autor dáva súhlas na zverejnenie tejto zmluvy, s výnimkou jeho osobných údajov, a to zverejnenie nadobúdateľom počas trvania jeho povinnosti podľa § 5a ods. 1 a 6 a podľa § 5b zákona o slobodnom prístupe k informáciám.

4.5.

Táto zmluva sa uzatvára na dobu neurčitú. Zmluva nadobúda platnosť a je pre zmluvné strany záväzná odo dňa jej podpísania zmluvnými stranami; ak oprávnení zástupcovia oboch zmluvných strán nepodpíšu túto zmluvu v ten istý deň, tak rozhodujúci je deň neskoršieho podpisu. Táto zmluva nadobúda účinnosť dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia na webovom sídle (internetovej stránke) nadobúdateľa (§ 47a ods. 1 Občianskeho zákonníka v spojení s § 5a ods. 1, 6 a 9 zákona o slobodnom prístupe k informáciám).

4.6.

Všetky zmeny a doplnky k tejto zmluve sú platné len v písomnej forme po vzájomnom odsúhlasení zmluvnými stranami.

4.7.

Zmluva je vyhotovená v štyroch vyhotoveniach s tým, že autor dostane jedno vyhotovenie a nadobúdateľ dostane tri vyhotovenia.

4.8.

Zmluvné strany (každá sama za seba) zhodne vyhlasujú, že sú plne spôsobilé na právne úkony, že ich zmluvná voľnosť nie je žiadnym spôsobom obmedzená a že táto zmluva nebola uzavretá v tiesni, ani za nápadne nevýhodných a nevyhovujúcich podmienok pre niektorú zo zmluvných strán. Súčasne zmluvné strany (každá sama za seba) zhodne vyhlasujú, že sa s touto zmluvou dôkladne oboznámili a jej obsahu porozumeli, zaväzujú sa ustanovenia tejto zmluvy dobrovoľne plniť a túto zmluvu vlastnoručne podpísali na znak toho, že je určitá a zrozumiteľná a že zodpovedá ich slobodnej a vážnej vôli.

Bratislava dňa

..... dňa

Národná banka Slovenska

Autor

.....

.....

Príloha č. 1 k licenčnej zmluve

**Podmienky
nadobúdateľa na realizáciu diela - výtvarného návrhu zberateľskej euromince
z obyčajných kovov s nominálnou hodnotou 5 eur s tematikou Fauna a flóra
na Slovensku – včela medonosná**

1.

Autor sa zaväzuje neudelieť tretím osobám súhlas na akékoľvek použitie a šírenie diela uvedeného v čl. 2 bod 2.1. zmluvy. Autor sa zaväzuje, že motív, ktorý použil na dielo na výrobu euromince, nepoužije v rovnakej podobe na vytvorenie iných diel.

2.

Pri príprave výroby euromince bude autor spolupracovať s nadobúdateľom a s mincovňou. Návrh diela na výrobu euromince upraví včas podľa ich požiadaviek a osobne a na vlastné náklady sa zúčastní schvaľovania skúšobného odrazku euromince. Schválenie skúšobného odrazku euromince písomne potvrdí.

3.

Nadobúdateľ si vyhradzuje právo odstúpiť od zmluvy v prípade, že autor odmietne, alebo nebude môcť včas vykonať, či dokončiť požadované úpravy návrhu diela na výrobu euromince alebo odmietne účasť na schvaľovaní skúšobného odrazku euromince. Ak odmietne autor uskutočniť požadované úpravy, môže nadobúdateľ dať dielo upraviť inému výtvarníkovi, prípadne zadať na realizáciu iné dielo. Ak autor bez vlastného zavinenia nebude môcť požadované úpravy diela uskutočniť včas alebo dokončiť, môže nadobúdateľ dať dielo upraviť inému výtvarníkovi s písomným súhlasom autora; autor má právo takéto úpravy posúdiť a vyjadriť sa k nim, ako aj k osobe výtvarníka, ktorý by mal požadované úpravy realizovať.

4.

Autor udeľuje súhlas na uverejnenie diela v oznámení NBS o vydaní zberateľskej euromince.