

Národná banka Slovenska

**Podmienky
verejnej anonymnej súťaže na výtvarný návrh zberateľskej euromince
z obyčajných kovov v nominálnej hodnote 5 eur s tematikou
Fauna a flóra na Slovensku – rys ostrovid**

Bratislava september 2021

P o d m i e n k y
verejnej anonimnej súťaže na výtvarný návrh zberateľskej euromince
z obyčajných kovov v nominálnej hodnote 5 eur s tematikou Fauna a flóra
na Slovensku – rys ostrovid

1. Národná banka Slovenska vyhlasuje verejnú anonymnú súťaž na výtvarný návrh zberateľskej euromince z obyčajných kovov v nominálnej hodnote 5 eur s tematikou Fauna a flóra na Slovensku – rys ostrovid.
2. Súťaž sa riadi ustanoveniami § 847 - 849 Občianskeho zákonníka o verejnej súťaži.
3. Účelom súťaže je získanie hodnotného a technickým podmienkam vyhovujúceho výtvarného návrhu averznej a reverznej strany zberateľskej euromince z obyčajných kovov v nominálnej hodnote 5 eur s tematikou Fauna a flóra na Slovensku – rys ostrovid.
4. Na averze euromince musí byť vhodne umiestnené:
 - Štátny znak Slovenskej republiky podľa predlohy uvedenej v prílohe č. 1 zákona NR SR č. 63/1993 Z.z. o štátnych symboloch Slovenskej republiky a ich používaní v znení neskorších predpisov. Vyobrazenie štátneho znaku je pripojené v prílohe č. 1 k týmto podmienkam. Dominantnosť štátneho znaku na averze sa nevyžaduje.
 - Názov štátu „SLOVENSKO“.
 - Letopočet „2022“.
 - Výtvarné stvárnenie charakteristických motívov viažúcich sa k rysovi ostrovidovi, jeho životnému prostrediu a významu. Stručná informácia o rysovi ostrovidovi je uvedená v prílohe č. 2.
5. Na reverze euromince musí byť umiestnené:
 - Dominantné znázornenie rysa ostrovida a prípadné ďalšie motívy a grafické znázornenia, ktoré ho symbolizujú a sú s ním spojené.
 - Texty „RYS OSTROVID“ a „LYNX LYNX“ v nápisu alebo opise.
6. Na averze alebo na reverze musí byť:
 - Označenie nominálnej hodnoty euromince „5 EURO“.
 - Výtvarné stvárnenie averzu euromince, typ písma a jeho umiestnenie by malo tvoriť s výtvarným riešením reverzu euromince kompozične a umelecky harmonický a vyvážený celok.
 - Autor môže v textoch použiť veľké, malé, tlačené alebo písané písmo, musí však dodržať gramatickú správnosť písania malých a veľkých písmen. V prípade, že autor na označenie nominálnej hodnoty euromince nepoužije veľké tlačené písmená, musí sa názov „euro“ začínať malým začiatočným písmenom.
7. Vyhlasovateľ súťaže odporúča autorom na averze alebo na reverze formou prázdneho štvorca veľkosti cca 5x5 mm ceruzou označiť miesto pre iniciálky mena a priezviska autora a formou prázdneho kruhu s priemerom cca 5 mm miesto pre značku mincovne.

8. Autor môže k návrhu pripojiť krátky písomný opis diela vrátane svojho ideového zámeru v rozsahu maximálne 15 riadkov. Opis musí byť označený rovnakým heslom ako sadrové modely, ku ktorým sa vzťahuje.
9. Euromince s priemerom 34 mm a hmotnosťou 19,1 g budú razené zo zliatiny z obyčajných kovov v bežnom vyhotovení. Detaily plastiky a písmo, ktoré majú byť na eurominci oddelené, musia byť namodelované tak, aby aj pri adekvátnom zmenšení (cca 7-krát) boli medzery zachované. Texty (vrátane diakritiky) aj reliéf musia byť dostatočne vzdialené od obruby. Pri textoch sa vyžaduje minimálne 2 mm vzdialenosť od obruby. **Negatívny reliéf pod úrovňou mincového poľa nie je prípustný.** Mincové pole musí byť hladké a bez povrchových nerovností.

Autorom odporúčame v hornej a spodnej časti obruby naznačiť ceruzou (bodkou, prípadne krátkou čiarou) smer zvislej osi tak, aby bola jednoznačná orientácia návrhu.

V prípade, že autor použije na vytvorenie sadrového modelu euromince digitálne formy spracovania, musí byť model vyretušovaný tak, aby mincové pole bolo hladké a na reliéfe neboli viditeľné stopy po fréze.

10. Podmienkou účasti na súťaži je odovzdanie návrhu averzu a reverzu euromince samostatne v sadrovom vyhotovení v tvare kruhu s priemerom 200 – 235 mm. Sadrový model musí zodpovedať parametrom uvedeným v prílohe č. 3.
11. Sadrový model musí byť pevný, aby zniesol manipuláciu bez upevnenia na podložku a každý návrh (averz a reverz) musí byť na zadnej strane označený rovnakým súťažným heslom vyjadreným slovne alebo číselne. K návrhu musí byť pripojená zalepená obálka, označená nápisom „Súťaž na mincu“ a heslom ako na modeloch. Obálka musí obsahovať lístok s rovnakým heslom, s menom a priezviskom autora návrhu a jeho adresou, prípadne i telefonickým kontaktom. Návrh môže byť aj dielom dvoch, alebo viacerých autorov. V prípade, že takýto návrh bude ocenený, ceny budú autorom vyplatené pomerne.
12. Nedodržanie podmienok súťaže, vrátane nesprávnej podoby štátneho znaku, môže byť dôvodom k vylúčeniu zo súťaže.
13. **Autor môže do súťaže predložiť len dielo, ku ktorému má výlučné autorské právo, a ktoré nebolo v rovnakej podobe už minulosťou realizované na minci alebo inom kovovom výrobku. Ak na návrhu použije aj dielo iného autora, ku ktorému sa viažu autorské práva, autor je povinný spolu s návrhom predložiť aj písomný súhlas autora použitého diela na jeho použitie na návrhu predloženom do súťaže.**
14. Súťažné návrhy musia byť odovzdané najneskôr do 3. januára 2022 do 15:00 hod. osobne na oddelení prípravy a analýzy platidiel NBS, alebo do 3. januára 2022 odoslané poštou na adresu:
Národná banka Slovenska
Oddelenie prípravy a analýzy platidiel
Imricha Karvaša 1
813 25 Bratislava
Návrhy odoslané alebo odovzdané po uvedenom termíne nebudú zaradené do súťaže.

15. Návrhy odoslané poštou je vhodné avizovať doporučeným listom s uvedením podacieho čísla poštového úradu a dátumu odoslania, prípadne emailom na adresu priprava.minci@nbs.sk. Na balíkových zásielkach je rozhodujúci dátum odovzdania na poštovú prepravu. Návrhy by mali byť poslané v obaloch pre krehké zásielky a na vonkajšom obale označené nápisom „Súťaž na mincu“.
16. Súťažné návrhy posúdi najneskôr do dvadsať pracovných dní od uzávierky súťaže Komisia na posudzovanie výtvarných návrhov pamätných mincí a zberateľských mincí. Komisia odporučí guvernérovi Národnej banky Slovenska udelenie cien a súťažný návrh na realizáciu zberateľskej euromince.
17. Bližšie informácie o súťaži poskytnie Ing. Hana Janíková, oddelenie prípravy a analýzy platidiel, tel.: 02 5787 2713. Autori si v prípade záujmu môžu dohodnúť prezretie vzorových sadrových modelov zberateľských euromincí.
18. Pre najhodnotnejšie návrhy sú stanovené tieto ceny:
 1. cena 5 000 €
 2. cena 4 000 €
 3. cena 3 000 €

Okrem toho môžu byť na odporúčenie komisie ocenené ďalšie návrhy v celkovej sume 8 000 €. Komisia môže navrhnúť ktorúkoľvek z cien neudelit', ako aj sumu určenú na ceny rozdeliť iným spôsobom.
19. O udelení cien, ako aj o výbere súťažných návrhov na realizáciu, rozhodne po prerokovaní návrhu výsledkov súťaže v Bankovej rade Národnej banky Slovenska s konečnou platnosťou guvernér Národnej banky Slovenska.
20. Národná banka Slovenska si vyhradzuje právo ukončiť súťaž bez realizácie niektorého zo súťažných návrhov a bez udelenia cien v prípade, že návrhy nebudú po výtvarnej alebo technickej stránke zodpovedať požiadavkám vyhlasovateľa súťaže, a to bez odškodnenia súťažiacich.
21. Ceny vyplatí Národná banka Slovenska do 30 dní od rozhodnutia guvernéra Národnej banky Slovenska.
22. Autorovi, ktorého súťažný návrh sa bude realizovať (averz i reverz), bude na základe uzatvorenej licenčnej zmluvy vyplatená odmena za udelenie súhlasu na použitie diela akýmkoľvek spôsobom vymedzeným § 19 ods. 4 zákona č. 185/2015 Z.z. Autorského zákona (najmä na prípravu výroby a razenie euromincí v mincovni, na ich emitovanie, predaj, na propagačné, zberateľské a publikačné účely, vrátane práva vyhotoviť rozmnoženiny diela na výstavné účely a práva udeliť súhlas na použitie diela orgánom a inštitúciám Európskej únie a ďalším tretím osobám v rozsahu udelenej licencie) a za výtvarnú spoluprácu pri realizácii v celkovej sume 2 500 €. Návrh licenčnej zmluvy, ktorú sa autor víťazného návrhu zaväzuje účasťou na súťaži podpísať, je uvedený v prílohe č. 4.

Autor dodá vyhlasovateľovi súťaže do 2 týždňov od vyzvania negatívny výtvarného návrhu schváleného na realizáciu, jeho grafické stvárnenie (perokresba pre účely vydania oznámenia NBS o vydaní zberateľskej euromince) a stručný opis diela.

V prípade, že sa vyhlasovateľ súťaže rozhodne zadať na realizáciu kombináciu averznej a reverznej strany dvoch autorov, autori udelia súhlas na spojenie svojich diel a každý z nich dostane polovicu uvedenej sumy.

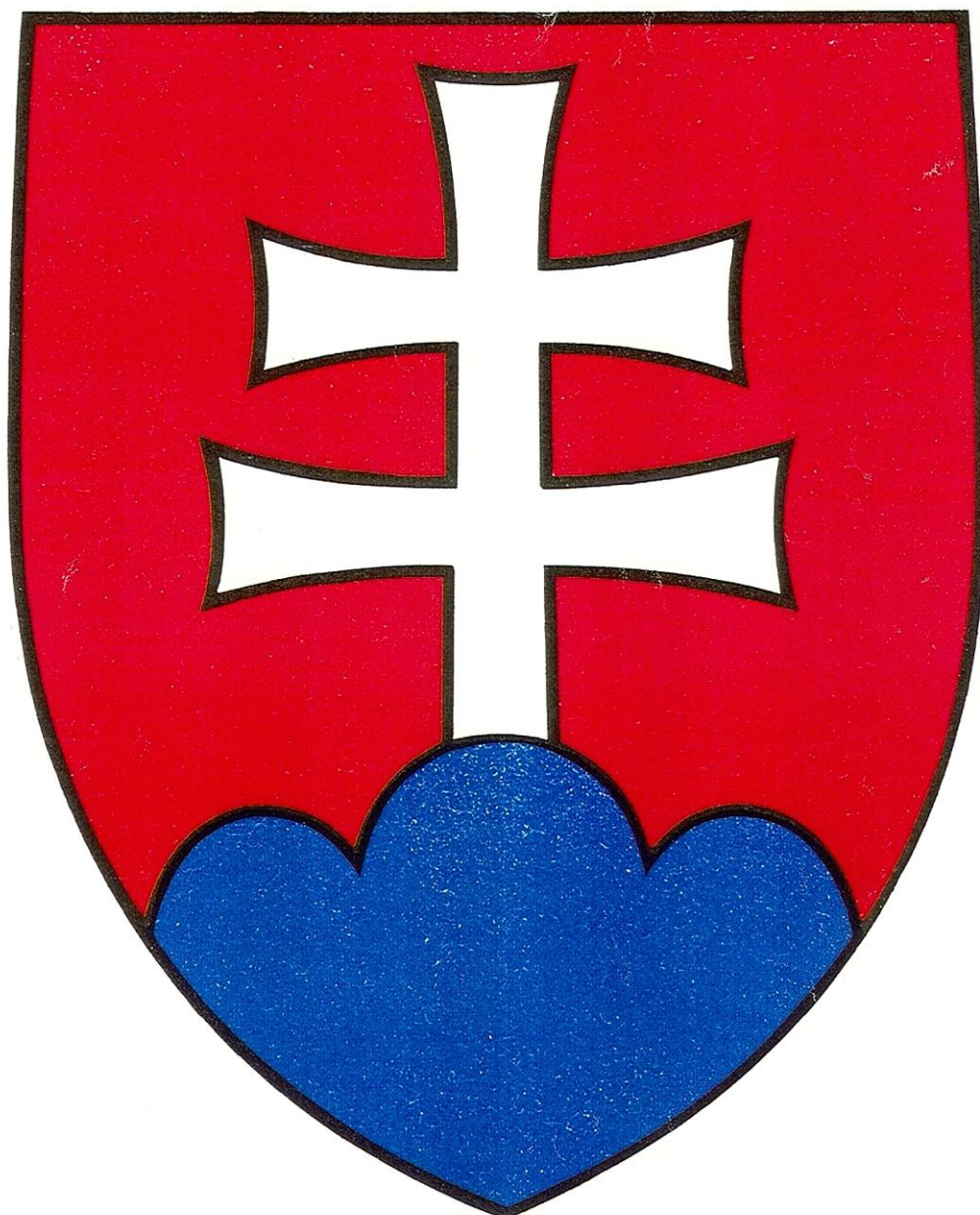
Ak bude potrebné súťažný návrh vybraný na realizáciu upraviť, autor vykoná úpravy bezplatne (v prípade potreby v spolupráci s mincovňou) najneskôr do 2 týždňov od vyzvania vyhlasovateľom súťaže. V prípade, že autor nebude môcť úpravy vykonať, resp. dokončiť z akéhokoľvek dôvodu v stanovenom čase, Národná banka Slovenska má právo zadať na realizáciu iný návrh. Autorovi realizovaného návrhu bude vyplatená odmena podľa tohto bodu podmienok.

Autor, ktorého súťažný návrh bude vybraný na realizáciu a už nemusí na návrhu vykonať dodatočné úpravy, pošle Národnej banke Slovenska ďalší (druhý) pár realizačných sadrových modelov (averzu a reverzu), a to do 2 týždňov od vyzvania. V prípade, že autor musí vykonať dodatočné úpravy návrhu vybraného na realizáciu, pošle iba upravený/é sadrový/é model/y, každý v jednom vyhotovení. Po schválení upravených, finálnych modelov komisiou pošle autor ďalší (druhý) pár realizačných sadrových modelov (averzu a reverzu) do 2 týždňov od vyzvania vyhlasovateľom súťaže.

23. Autorské právo k oceneným návrhom zostáva nedotknuté. Návrhy, ktoré budú ocenené sumou vo výške minimálne 1 200 € sa stávajú vlastníctvom Národnej banky Slovenska. Ich autori účasťou na súťaži udeľujú Národnej banke Slovenska súhlas na ich použitie na výstavné, propagačné a publikačné účely.
24. Autori všetkých návrhov ich účasťou na súťaži súhlasia s tým, že vyhlasovateľ súťaže si vyhotoví fotodokumentáciu do súťaže predložených výtvarných návrhov a súhlasia s tým, že vyhlasovateľ túto fotodokumentáciu môže použiť na akékoľvek účely.
25. Súťažné návrhy, ktoré sa nestanú majetkom Národnej banky Slovenska, budú vrátené autorom len v prípade, ak k nim bude priložená písomná požiadavka na ich vrátenie. Návrhy, ktoré si autori nevyžadujú späť, môže Národná banka Slovenska komisionálne zničiť.

Peter Kažimír
guvernér
Národnej banky Slovenska

Štátny znak Slovenskej republiky



Rys ostrovid (spracované podľa textu Ing. Branislava Táma)

Tiger našich lesov alebo prízrak – aj takéto pomenovania dostala naša najväčšia mačkovitá šelma rys ostrovid (*Lynx lynx*). V dospelosti váži samec v priemere 24 kilogramov a samica asi o štyri menej. Rekordná hmotnosť slovenských rysích samcov je okolo 37 kilogramov. Samice pohlavne dospievajú v dvoch rokoch, samce približne o rok neskôr. Vo voľnej prírode sa môžu dožiť 17 rokov, v zajatí asi o päť rokov viac. Veľmi typickými a nezameniteľnými znakmi rysa sú štetinky na ušniciach, škvornitá srst' a krátky chvost.

V minulosti šľachta lovila rysy pre ich cennú kožušinu. Jeho pazúry sa uplatnili v ľudovom liečiteľstve. Ich nosenie malo chrániť pred kľčmi, po spolopení mali účinkovať ako liek proti všetkým chorobám. V minulosti rysa radili k vlkom. Súviselo to hlavne s nedostatočnou znalosťou jeho správania a potravnjej ekológie. Švajčiarsky polyhistor, lekár a vedec Conrad Gesner (1516 – 1565) v knihe *História animalium*, ktorá vyšla v roku 1551 v latinčine, nazval rysa *Lupus cervarius*, čiže vlk jelení. Skrytý spôsob života najväčšej mačkovitej šelmy poskytoval o ňom veľmi slabé informácie. Aj preto kolovali o rysovi hrôzostrašné povery. Ľudia verili, že zrak rysa je taký ostrý, že prenikne cez stenu, drevo a kamene, že z koristi vysaje krv, no mäsa sa ani nedotkne. Tradovalo sa, že rysy su nebezpečné pre domáce zvieratá a človeka. Dokoncia viac ako vlky, lebo su nehlučné, neviditeľné, nevypočítateľné a prefikanejšie. Svoju korisť napádajú skokom zo stromu alebo skaly a údajne ju zabíjajú vysatím všetkej krvi z tela. Ľudia tiež verili, že rys starostlivo zahrabáva moč, ktorý sa časom premení na drahý a ušľachtilý kameň – lyngurium.

Rys je skutočnosti veľmi plaché zviera, ktoré na človeka nikdy neútočí a za normálnych okolností nestrháva ani hospodárske zvieratá. Je obrovským šťastím a zažitkom spozorovať ho vo voľnej prírode. Má dokonalý sluch a zrak a tieto jeho dokonalé zmysly z neho robia doslova lesného ducha. Na rozdiel od psovitéch šeliem má však slabšie vyvinutý čuch. Ostrovid, tak ako naznačuje jeho meno, má legendárny a výborný zrak. Rys má priestorové videnie a ako aj iné druhy mačkovitých šeliem môže odhadnúť vzdialenosť od okolitých predmetov. Stavba jeho oka poskytuje veľmi dobré videnie v noci, za veľmi zlých svetelných podmienok. Vďaka za to špeciálnym bunkám nachádzajúcim sa na cievnatej vrstve za sietnicou (tzv. tapetum lucidum), ktoré sú schopné odrážať aj najmenšie množstvo svetla. Táto vlastnosť mačacieho oka sa prejavuje jeho charakteristickým zlatým či zeleným žiarením v tme. Ďalšou príčinou, prečo rys výborne vidí, je schopnosť zornice výrazne meniť svoju veľkosť. Pri intenzívnom svetle má zornica štrbinový tvar a za šera pokrýva zornica takmer celú plochu dúhovky. To umožňuje maximálny vstup svetelných lúčov do oka. Mačka má na rozdiel od človeka aj tzv. tretie viečko, známe aj ako žmurka, ktoré zvlhčuje oko a preto nemusí neustále žmurkať. Za denného svetla rozozná myš na 75, zajaca na 300 a srnca na 500 metrov. Ku koristi sa prikráda prikrčený, takmer plazením čo najbližšie a potom sa jej zmocňuje rýchlym skokom. Často na korisť striehne aj z vopred vyhladených vyvýšených miest, ako sú napríklad konáre stromov alebo skaly, ale po neúspešnom pokuse už svoju korisť neprenasleduje, keď tak len na veľmi krátku vzdialenosť. Táto vlastnosť je typická pre všetky mačkovité šelmy s výnimkou geparda. Predpokladá sa, že jeho počuteľný zvukový rozsah pri rysoch dosahuje 60 – 70 kHz. Umiestenie uší,

rovnako ako ich schopnosť zmeniť ich nastavenie, umožňuje presné určenie zdroja zvuku a zároveň zvyšuje citlivosť tohto zmyslového orgánu. Pachovú komunikáciu rys využíva hlavne na označovanie teritória a pri ostatných formách sociálneho správania.

Tak ako všetky mačkovité šelmy, okrem leva, aj rys žije a loví spravidla individuálne. Rovnako ako ostatní zástupcovia podčeľade malých mačiek nie je schopný revu ako lev, tiger či leopard. Zvukové prejavy malých mačiek sú vrčanie, pradenie a škriekanie. Súvisí to so skostnatenou jazyčkou, ktorá sa nachádza na báze jazyka. Rys je obratný a dokáže dobre a ďaleko skákať. Silné predné končatiny má prispôsobené na zrazenie koristi. Pazúry sú pri chôdzi a behu vtiahnuté, aby nestratili ostrosť a funkčnosť. Preto sa do blata a snehu neotláčajú, tak ako u mačky divej a na rozdiel od stôp medveďa, vlka a ďalších malých šeliem. Vzhľadom na stavbu lebky a dĺžku čelustí je ich tlak pomerne slabý, čo mu neumožňuje prehryznúť hrubšie kosti a uloviť väčiu korisť. Tesáky – očné zuby má ostré, veľké a silné, prispôsobené na usmrtenie koristi.

Rysa veľmi intenzívne spolu s vlkom a medveďom prenasledovali v tereziánskych a jozefínskych časoch, keď začalo platiť nariadenie o „hubení veľkých šeliem poľovníkmi i poddanými“. Patent cisára Jozefa II. z roku 1786 umožnil lov veľkých šeliem komukoľvek a akokoľvek. Preto nie div, že na väčšine územia monarchie bol rys vyhubený už v priebehu 17. a 18. storočia. Koncom 19. a začiatkom 20. storočia bol vyhubený aj v štátoch západnej Európy s výnimkou Škandinávie a Pyrenejského poloostrova. V polovici 19. storočia došlo na území celého Uhorska k masívnemu tráveniu veľkých šeliem vrátane rysa strychnínom. Druh sa v tomto období zachoval pravdepodobne len v minimálnom počte v centrálnej časti severného Slovenska a vo východných Karpatoch. Zle na tom bol aj v 30. rokoch minulého storočia, keď jeho počet klesol asi na 50. V ďalšom desaťročí sa však jeho populácia začala regenerovať. Od roku 1999 je u nás rys celoročne chránený.

Aj na Slovensku pretrvávajú negatívne názory na prezenciu rysa, vychádzajúce najmä z predpokladu, že je zodpovedný za údajný pokles populácie srnčej zveri. Podľa oficiálnych poľovníckych štatistík populácie raticovej zveri, vrátane srnčej, za posledných 20 rokov permanentne stúpajú. Navyše na populáciu srnčej zveri okrem rysa ako hlavného predátora významne vplýva aj stres z kompetície s ostatnými druhmi, a to hlavne s jeleňou zverou, čo má za následok znižovanie ich kondície. Významnú úlohu zohrávajú aj ďalšie druhy ako líška, diviak a túlavé psi, ktorých zvýšené počty môžu významne negatívne ovplyvniť celkový prírastok srnčej zveri. V neposlednom rade na prírastok srnčej zveri vplýva aj nesprávne hospodárenie v poľnohospodárskej produkcii, najmä vysoká úmrtnosť mláďat pri kosení. Konflikty medzi rysom a človekom majú preto viac socio-politický charakter.

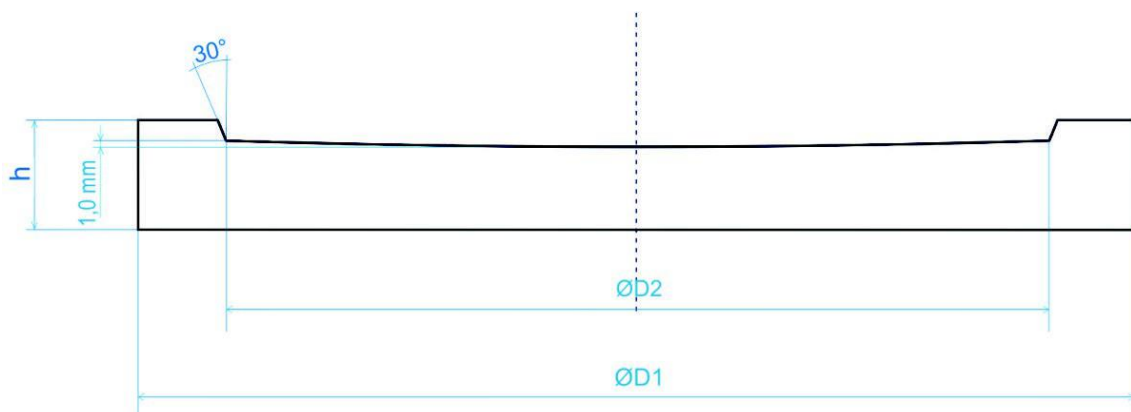
Výsledky systematického monitoringu v Štiavnických vrchoch, Veľkej Fatre, Muránskej planine, Strážovských vrchoch, Veporských vrchoch, Volovských vrchoch a v pohorí Vtáčnik, ktoré realizovala najmä Národná zoologická záhrada Bojnice, Technická univerzita vo Zvolene a občianske združenie DIANA, umožnili odhadnúť priemernú hustotu populácie tohto druhu na 1 rysa na 100 km² vhodného biotopu. Pomocou priemernej denzity populácie bola následne na území 28 090 km² potenciálneho vhodného biotopu na Slovensku odhadnutá celková početnosť 280 dospelých rysov. Vzhľadom na to, že populácia rysa nie je rozšírená na celom tomto území, je možné predpokladať, že jej odhadovaná početnosť je reálne o čosi nižšia. Všeobecne sa predpokladá, že slovenské Karpaty sú domovom pre početnú a vitálnu populáciu rysa.

Slovensko zahŕňa 17,2 % z karpatského regiónu, čo je po Rumunsku druhý najväčší podiel zo všetkých karpatských krajín, a to aj v otázke rozšírenia populácie a jej počtosti. O znovuosídlenie rysa sa čoraz viac zaujímajú krajiny západnej Európy, pretože chcú spestriť svoju faunu o druh, ktorý do nej v minulosti patril a zohrával v lesných biotopoch dôležitú úlohu. Prvého rysa v zajatí v rámci Európy sa podarilo odchovať práve v ZOO Bojnice v roku 1962. Pozitívny vývoj populácie umožnil počas obdobia rokov 1962 až 1992 realizáciu viacerých programov reštitúcie rysa v západnej a strednej Európe, pre ktoré poskytlo Slovensko zakladateľské zvieratá. Celkovo boli rysy vypustené v ôsmich krajinách, napr. v pohorí Vogézy vo Francúzsku, Švajčiarsku v pohorí Jura a v Alpách, v Národnom parku Šumava v Českej republike a najnovšie v biosférickej rezervácii Falcký les v Nemecku, v Slovinsku a v Chorvátsku. Slovenské rysy sú teda nielen vzácnym prírodným dedičstvom Slovenska, ale tiež zdrojovou populáciou pre posilnenie tohto druhu v ďalších krajinách Európy.

**Parametre sadrového modelu
zberateľskej euromince z obyčajných kovov v nominálnej hodnote 5 eur**

ØD1	vonkajší priemer:	235,00 mm
ØD2	vnútorný priemer:	200,00 mm
h	Celková hrúbka	25,00 mm
	Maximálna výška reliéfu od mincového poľa:	2,40 mm
	Minimálna výška reliéfu od mincového poľa:	0,40 mm

Plastika nesmie prevyšovať obrubu modelu!



Licenčná zmluva

uzavretá podľa § 65 až § 75 zákona č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon
v znení neskorších predpisov (ďalej len „Autorský zákon“)

Čl. 1. Zmluvné strany

A/ Autor:
.....
.....
.....
(ďalej len „autor“)
Nie je registrovaným platiteľom DPH

B/ Nadobúdateľ: Národná banka Slovenska
Imricha Karvaša 1, 813 25 Bratislava
bankové spojenie:
IBAN:
IČO: 30844789
DIČ: 2020815654
IČ DPH: SK2020815654
zastúpený:
.....
(ďalej len „nadobúdateľ“)

Čl. 2. Predmet zmluvy

2.1.

Na základe dohody zmluvných strán udeľuje autor touto zmluvou nadobúdateľovi výhradnú licenciu na realizáciu a použitie svojho diela, výtvarného návrhu zberateľskej euromince z obyčajných kovov s nominálnou hodnotou 5 eur s tematikou Fauna a flóra na Slovensku – rys ostrovid (ďalej len „dielo“). Zberateľské euromince z obyčajných kovov s nominálnou hodnotou 5 eur budú vydané v roku 2022 (ďalej len „eurominca“). Tento súhlas autora zahŕňa právo nadobúdateľa používať dielo akýmkoľvek spôsobom vymedzeným § 19 ods. 4 Autorského zákona, najmä na prípravu výroby a razenie euromincí v mincovni, na ich emitovanie, predaj, na propagačné, zberateľské a publikačné účely, vrátane práva vyhotoviť rozmnoženiny diela na výstavné účely a práva udeliť súhlas na použitie diela orgánom a inštitúciám Európskej únie a ďalším tretím osobám v rozsahu udelenej licencie. Licenciu na použitie diela udeľuje autor nadobúdateľovi v územne neobmedzenom rozsahu a na celú dobu trvania majetkových práv k dielu v zmysle Autorského zákona.

2.2.

Autor sa zaväzuje spolupracovať pri príprave výroby euromincí podľa podmienok nadobúdateľa obsiahnutých v prílohe č. 1, ktorá je neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy.

Čl. 3. Odmena autora

3.1.

Odmena autora za udelenie výhradnej licencie a za súhlas na použitie diela, jeho realizáciu, šírenie diela v rozsahu a za podmienok dohodnutých touto zmluvou a za výtvarnú spoluprácu pri výrobe euromincí predstavuje 2 500 €, slovom dvetisícpäťsto eur.

3.2.

Odmena autora bude po odpočítaní príspevku do fondu výtvarných umení a po vysporiadaní daňovej povinnosti vyplatená autorovi prostredníctvom spoločnosti AUVICO, spol. s r.o., IČO: 48 000 426, so sídlom Šintavská 26, 851 05 Bratislava-Petržalka. Nárok na autorskú odmenu vzniká po schválení sériovej razby euromincí nadobúdateľom na základe zmluvy medzi nadobúdateľom a mincovňou. Autorská odmena bude autorovi vyplatená do 30 dní po schválení sériovej razby euromincí.

3.3.

Nadobúdateľ sa zaväzuje odovzdať autorovi do 30 dní od emisie euromince 10 kusov euromincí v bežnom vyhotovení.

Čl. 4. Spoločné a záverečné ustanovenia

4.1.

Autor vyhlasuje, že k dielu, ktoré je predmetom tejto zmluvy, má autorské právo, že je oprávnený nakladať s ním a že nikto iný nemá právo k tomuto dielu, ktoré by bolo v rozpore s právami uvedenými v tejto zmluve. Autor zodpovedá v plnom rozsahu za prípadné úmyselné i neúmyselné porušenie autorských práv tretích osôb k dielu, ktoré použil na vytvorenie diela uvedeného v čl. 2 bode 2.1. tejto zmluvy, a o ktorého použití neinformoval nadobúdateľa spolu s predložením diela uvedeného v čl. 2 bode 2.1. tejto zmluvy do verejnej anonymnej súťaže, ktorej uzávierka bola dňa 3. januára 2022; za týmto účelom autor v plnom rozsahu zodpovedá aj za škodu spôsobenú porušením autorských práv, ktorá vznikne nadobúdateľovi alebo tretím osobám.

4.2.

Ďalšie práva a povinnosti zmluvných strán touto zmluvou výslovne neupravené sa riadia podmienkami nadobúdateľa (príloha č. 1), ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy, Autorským zákonom a zákonom č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov (ďalej iba „Občiansky zákonník“).

4.3.

Spracúvanie osobných údajov autora nadobúdateľom je nevyhnutné na plnenie tejto licenčnej zmluvy. Podrobné informácie o spracúvaní osobných údajov nadobúdateľom podľa Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (Ú.v. EÚ L 119, 4.5.2016) a podľa zákona č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov, sú uvedené na webovom sídle (internetovej stránke) nadobúdateľa.

4.4.

Táto zmluva je povinne zverejňovaná zmluva podľa ustanovení § 5a zákona č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií) v znení neskorších predpisov (ďalej iba „zákon o slobodnom prístupe k informáciám“) v spojení s ustanoveniami § 47a Občianskeho zákonníka. Autor dáva súhlas na zverejnenie tejto zmluvy, s výnimkou jeho osobných údajov, a to zverejnenie nadobúdateľom počas trvania jeho povinnosti podľa § 5a ods. 1 a 6 a podľa § 5b zákona o slobodnom prístupe k informáciám.

4.5.

Táto zmluva sa uzatvára na dobu neurčitú. Zmluva nadobúda platnosť a je pre zmluvné strany záväzná odo dňa jej podpísania zmluvnými stranami; ak oprávnení zástupcovia oboch zmluvných strán nepodpíšu túto zmluvu v ten istý deň, tak rozhodujúci je deň neskoršieho podpisu. Táto zmluva nadobúda účinnosť dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia na webovom sídle (internetovej stránke) nadobúdateľa (§ 47a ods. 1 Občianskeho zákonníka v spojení s § 5a ods. 1, 6 a 9 zákona o slobodnom prístupe k informáciám).

4.6.

Všetky zmeny a doplnky k tejto zmluve sú platné len v písomnej forme po vzájomnom odsúhlasení zmluvnými stranami.

4.7.

Zmluva je vyhotovená v štyroch vyhotoveniach s tým, že autor dostane jedno vyhotovenie a nadobúdateľ dostane tri vyhotovenia.

4.8.

Zmluvné strany (každá sama za seba) zhodne vyhlasujú, že sú plne spôsobilé na právne úkony, že ich zmluvná voľnosť nie je žiadnym spôsobom obmedzená a že táto zmluva nebola uzavretá v tiesni, ani za nápadne nevýhodných a nevyhovujúcich podmienok pre niektorú zo zmluvných strán. Súčasne zmluvné strany (každá sama za seba) zhodne vyhlasujú, že sa s touto zmluvou dôkladne oboznámili a jej obsahu porozumeli, zaväzujú sa ustanovenia tejto zmluvy dobrovoľne plniť a túto zmluvu vlastnoručne podpísali na znak toho, že je určitá a zrozumiteľná a že zodpovedá ich slobodnej a vážnej vôli.

Bratislava dňa

..... dňa

Nadobúdateľ

Autor

.....

.....

Príloha č. 1 k licenčnej zmluve

**Podmienky
nadobúdateľa na realizáciu diela - výtvarného návrhu zberateľskej euromince
z obyčajných kovov s nominálnou hodnotou 5 eur s tematikou Fauna a flóra
na Slovensku – rys ostrovid**

1.
Autor sa zaväzuje neudelieť tretím osobám súhlas na akékoľvek použitie a šírenie diela uvedeného v čl. 2 bod 2.1. zmluvy. Autor sa zaväzuje, že motív, ktorý použil na dielo na výrobu euromince, nepoužije v rovnakej podobe na vytvorenie iných diel.

2.
Pri príprave výroby euromince bude autor spolupracovať s nadobúdateľom a s mincovňou. Návrh diela na výrobu euromince upraví včas podľa ich požiadaviek a osobne a na vlastné náklady sa zúčastní schvaľovania skúšobného odrazku euromince. Schválenie skúšobného odrazku euromince písomne potvrdí nadobúdateľovi.

3.
Nadobúdateľ si vyhradzuje právo odstúpiť od zmluvy v prípade, že autor odmietne, alebo nebude môcť včas vykonať, či dokončiť požadované úpravy návrhu diela na výrobu euromince alebo odmietne účasť na schvaľovaní skúšobného odrazku euromince. Ak odmietne autor uskutočniť požadované úpravy, môže nadobúdateľ dať dielo upraviť inému výtvarníkovi, prípadne zadať na realizáciu iné dielo. Ak autor bez vlastného zavinenia nebude môcť požadované úpravy diela uskutočniť včas alebo dokončiť, môže nadobúdateľ dať dielo upraviť inému výtvarníkovi s písomným súhlasom autora; autor má právo takéto úpravy posúdiť a vyjadriť sa k nim, ako aj k osobe výtvarníka, ktorý by mal požadované úpravy realizovať.

4.
Autor udeľuje súhlas na uverejnenie diela v oznámení nadobúdateľa o vydaní zberateľskej euromince.